AMILCARE PONCHIELLI (1834 - 1886)
ORIGINALI
Op. 166

MARCIA N. 2

Democrazia

Versione per banda giovanile di Emiliano Gusperti



© 2024 Tavolo Permanente delle Federazioni Bandistiche Italiane

AMILCARE PONCHIELLI (1834 - 1886)
ORIGINALI
Op. 166

MARCIA N. 2

Democrazia

Versione per banda giovanile di Emiliano Gusperti
Grado 2.0
Durata circa 1'55"

Strumentazione:
Flauto
Oboe
Fagotto
Clarinetto (Sib) 1
Clarinetto (Sib) 2
Clarinetto Basso (Sib)
Sax Contralto (Mib) 1
Sax Contralto (Mib) 2
Sax Tenore (Sib)
Sax Baritono (Mib)
Tromba (Sib) 1
Tromba (Sib) 2
Corno (Fa) 1
Corno (Fa) 2
Trombone 1
Trombone 2
Eufonio
Tuba
Glockenspiel
Timpani
Tamburo
Piatti
Grancassa

Parti aggiuntive:
Sax Soprano (Sib)
Corni 1 e 2 (Mib)
Tromboni 1 e 2 (Sib) 𝄞
Eufonio (Sib) 𝄞
Tuba (Sib) 𝄞

© 2024 Tavolo Permanente delle Federazioni Bandistiche Italiane

Editoriale

Dalla partitura originale è stata curata questa riduzione per Banda Giovanile di Grado 2.0. Lo scopo consiste nel far conoscere ai giovani esecutori, ed ad un più vasto pubblico di ascoltatori, la musica d'autore originale per banda composta dopo la metà del XIX secolo in Italia. Ponchielli ha prodotto oltre 30 marce e ne ha trascritte un'altra decina così come 19 brani ballabili (mazurche, polke, scottish, valzer) e trascritti oltre 30; per non elencare le 13 opere originali (sinfonie, cantate, elegie, variazioni, 14 brani solistici per veri virtuosi e le oltre 80 trascrizioni da melodrammi o altro.

All'interno di questa vasta raccolta di lavori le marce e i ballabili sono quelli che più si adattano ad essere semplificati per la banda giovanile per riportare nei repertori attuali e futuri queste pregevoli composizioni.

Emiliano Gusperti

Editorial

This reduction for Youth Band Grade 2.0 was arranged from the original score. The purpose is to introduce young performers, and a wider audience of listeners, to original compositional music for band composed after the mid-19th century in Italy. Ponchielli produced more than 30 marches and transcribed another ten as well as 19 danceable pieces (mazurkas, polkas, scottish, waltzes) and transcribed more than 30; not to list the 13 original works (symphonies, cantatas, elegies, variations, 14 solo pieces for real virtuosos and the more than 80 transcriptions from melodramas or other.

Within this vast collection of works, the marches and dances are the ones best suited to be simplified for the youth band to bring these valuable compositions back into current and future repertoires.

Emiliano Gusperti

Storia

La diffusione della cultura bandistica in Italia a metà Ottocento si presenta come un fenomeno di grande importanza per il vivere musicale della società del tempo. Secondo una statistica del 1872 pubblicata su Il Trovatore (giornale letterario, artistico, teatrale milanese) in Italia risultavano censite 1.494 bande e 113 fanfare civili, 78 bande e 40 fanfare militari per un totale di 46.422 suonatori.

È in questo clima di grande fermento musicale che Ponchielli, tra il 1861 e il 1873, in qualità di Capomusica prima della Banda della Guardia Nazionale di Piacenza e dal 1864 della Banda Civica della Guardia Nazionale di Cremona, dà vita ad oltre 200 composizioni originali, adattamenti e trascrizioni di brani di altri autori per le "sue" bande: marce civili e funebri, ballabili (polke, mazurche, scottish e valzer), sinfonie e sinfonie d'opera, fantasie e potpourri.

Ponchielli dirige a Piacenza e a Cremona bande medio-piccole: la Banda di Piacenza nel 1861 ha circa 24 esecutori, quella di Cremona, nel 1865, ha 30-34 bandisti. In particolare, a Cremona, Ponchielli avvia una radicale riforma bandistica: a novembre del 1864 fa indire un concorso pubblico finalizzato a stabilizzare l'organico; riorganizza le diverse sezioni (ottoni melodici a timbro scuro, ottoni squillanti a timbro chiaro, legni); fa istituire una scuola di teoria musicale associata alla banda; nel 1865, inoltre, fa pubblicare un regolamento che definisce gli impegni del complesso bandistico e i doveri del direttore e dei musicisti.

Da un tariffario del Comune di Cremona del 1875 si ricava che gli impegni per i quali poteva essere impiegato il corpo bandistico erano molteplici: servizi in città e fuori città, servizi funebri e religiosi, impegni con il Teatro della Concordia (attuale Teatro Ponchielli) per l'Opera e per il Ballo, veglioni, feste da ballo... e naturalmente i concerti da tenersi in diversi luoghi della città.

Nel catalogo ponchiellianо si contano 21 marce celebrative di festività civili, di personaggi o di ricorrenze dell'epopea risorgimentale.

La Marcia n. 2, "Democrazia", op. 166 risale probabilmente agli anni in cui Ponchielli guidava la Banda di Piacenza; non se ne conosce né la data di composizione né quella della prima esecuzione. È costruita sul tempo di 6/8 che le conferisce un carattere giocoso e festivo. La struttura del brano è quella tipica delle marce da sfilata con una prima sezione in cui si alternano due idee musicali secondo la struttura A (in Mi♭) - B (ritornellata, in Si♭) - A; segue il Trio ritornellato (in La♭) di carattere più cantabile e la ripresa della prima sezione.

Si segnala la mancanza, nel manoscritto, della parte di 1ª tromba che, sul relativo pentagramma della prima pagina, è barrata; al suo posto si trova la parte dei corni. Come indicato in altre marce, la parte della 1ª tromba spesso riprendeva quella del Clarinetto in Mi♭ un'ottava sotto.

Centro Studi Amilcare Ponchielli
Giuseppe Riccucci

History

The spread of band culture in Italy in the mid-nineteenth century is presented as a phenomenon of great importance to the musical life of the society of the time. According to an 1872 statistic published in Il Trovatore (a Milanese literary, artistic, and theatrical newspaper), 1,494 bands and 113 civilian fanfares, 78 bands and 40 military fanfares with a total of 46,422 players were registered in Italy.

It was in this climate of great musical turmoil that Ponchielli, between 1861 and 1873, as Chief Musician first of the National Guard Band of Piacenza and from 1864 of the Civic Band of the National Guard of Cremona, gave birth to more than 200 original compositions, adaptations and transcriptions of pieces by other composers for "his" bands: civil and funeral marches, dances (polkas, mazurkas, scottish and waltzes), symphonies and opera symphonies, fantasies and potpourri.

Ponchielli directed medium to-small bands in Piacenza and Cremona: the Piacenza band in 1861 had about 24 musicians; the Cremona band, in 1865, had 30-34 band members. Particularly in Cremona, Ponchielli initiated a radical band reform: in November, 1864 he had a public competition held with the aim of stabilizing the ensemble; he reorganized the different sections (dark-toned melodic brass, light-toned ringing brass, woodwinds); he had a school of music theory associated with the band established; and in 1865 he had regulations published defining the commitments of the band ensemble and the duties of the conductor and musicians.

An 1875 Cremona City Council price list shows that the engagements for which the band corps could be employed were many: services in and outside the city, funeral and religious services, engagements with the Teatro della Concordia (today's Teatro Ponchielli) for Opera and Ball, revivals, dance parties... and, of course, concerts to be held in various places in the city.

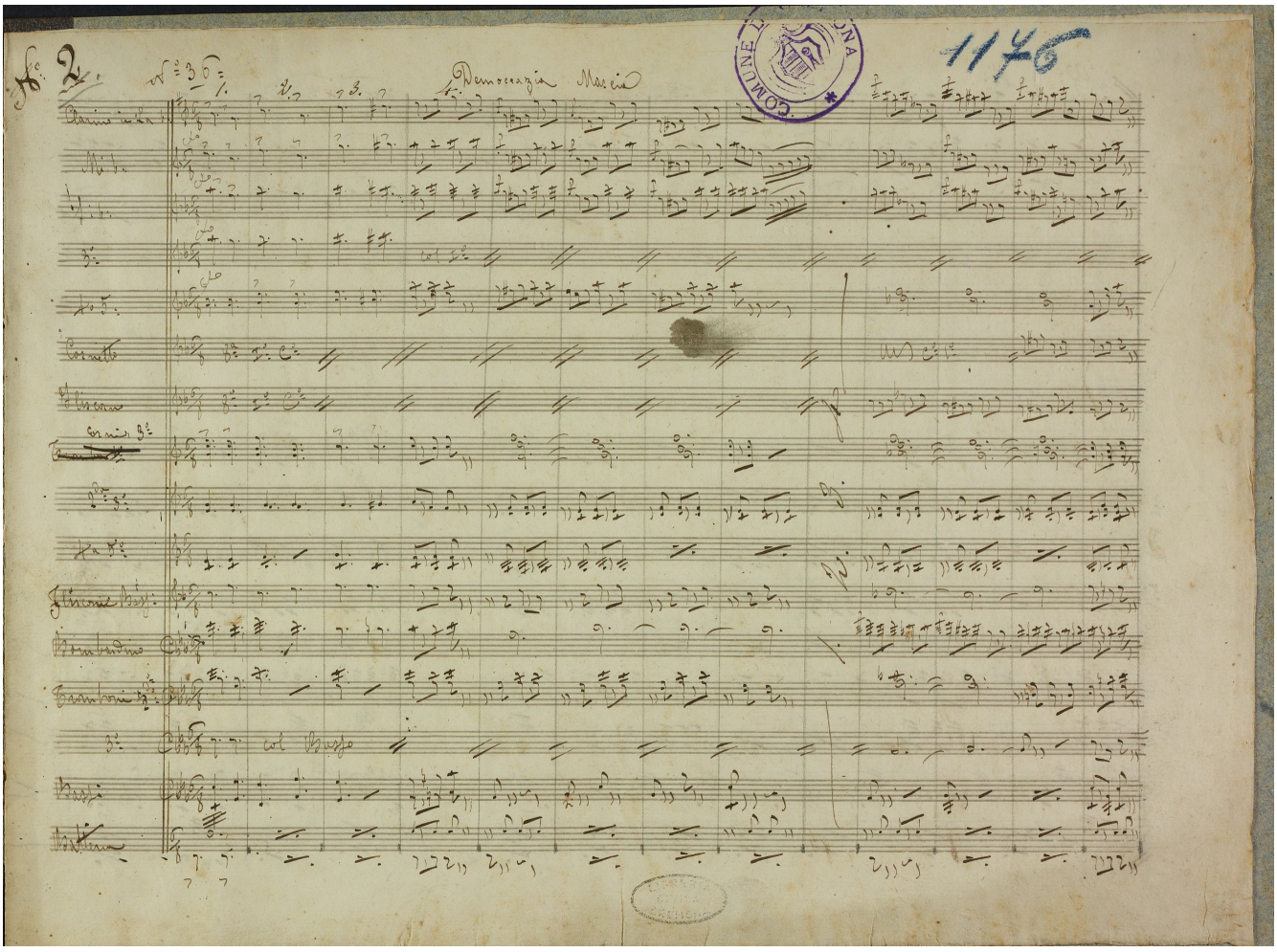
Ponchielli's catalog includes 21 marches celebrating civil holidays, personalities or anniversaries of the Risorgimento epic.

Marcia n. 2, "Democrazia" op. 166 probably dates from the years when Ponchielli led the Piacenza Band; neither its date of composition nor that of its first performance is known. It is built on the 6/8 time signature, which gives it a playful and festive character. The structure of the piece is typical of parade marches with a first section in which two musical ideas alternate according to the structure A (in E♭) - B (ritornellata, in B♭) - A; this is followed by the Trio ritornellato (in A♭) of a more singable character and the reprise of the first section.

Note the absence in the manuscript of the 1st trumpet part, which, on the relevant stave on the first page, is crossed out; in its place is the horn part. As indicated in other marches, the first trumpet part often reprised that of the Clarinet in E♭an octave below.

Amilcare Ponchielli Study Center
Giuseppe Riccucci


A
329
PARTITURA
N.
1176
COMUNE DI CREMONA
Marcia N° 2.
Democrazia
R. Y
b) Musicisti
Ponchielli
330

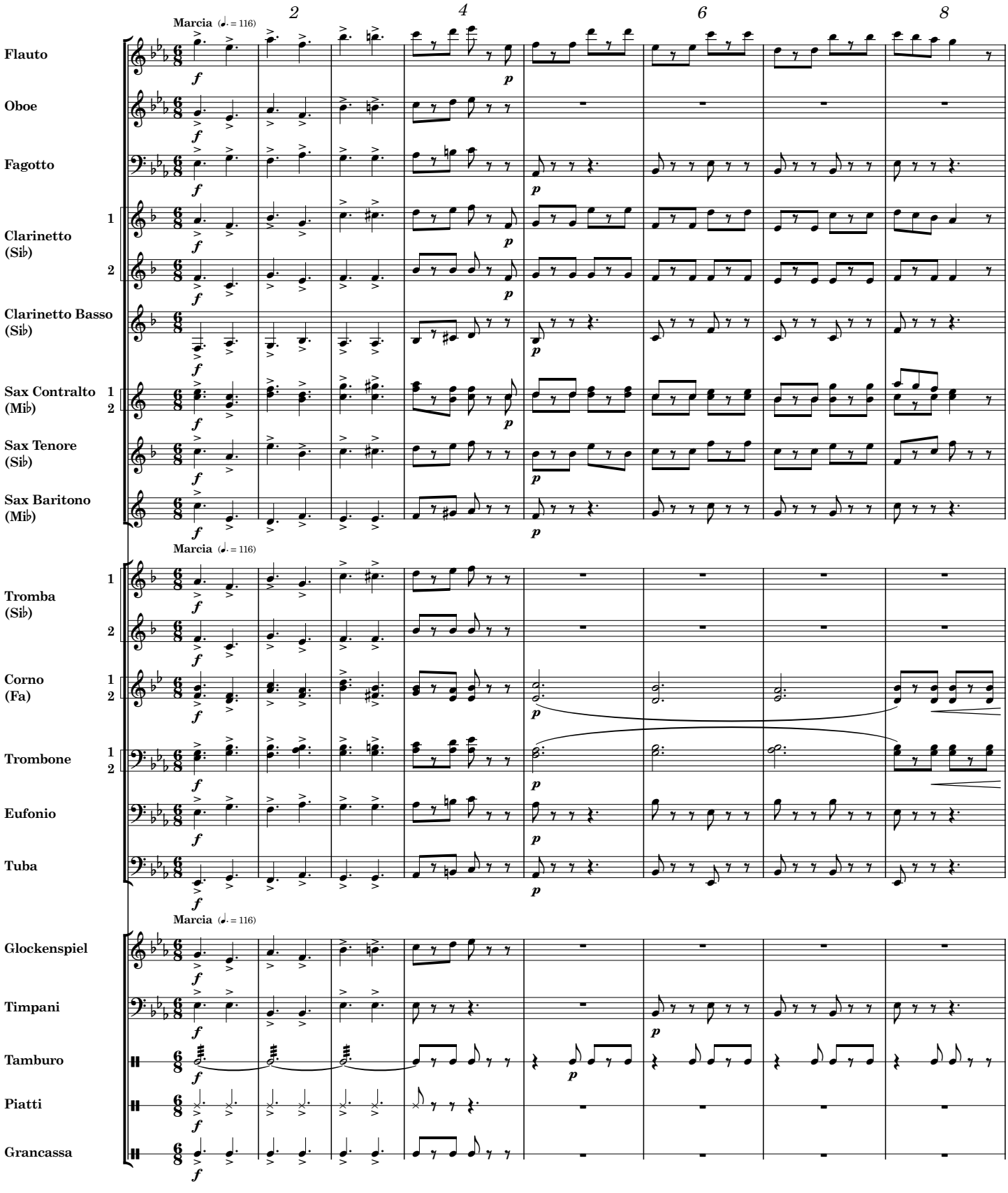

N° 2.
N° 36
Democrazia Marcia
1176
COMUNE DI CREMONA
Clarino in La
Mi b.
Cornetto
Flicorno
Cornetto 3°
Flicorno Bass.
Bombardino
Tromboni
col Basso
Bassi
Battena

MARCIA N. 2

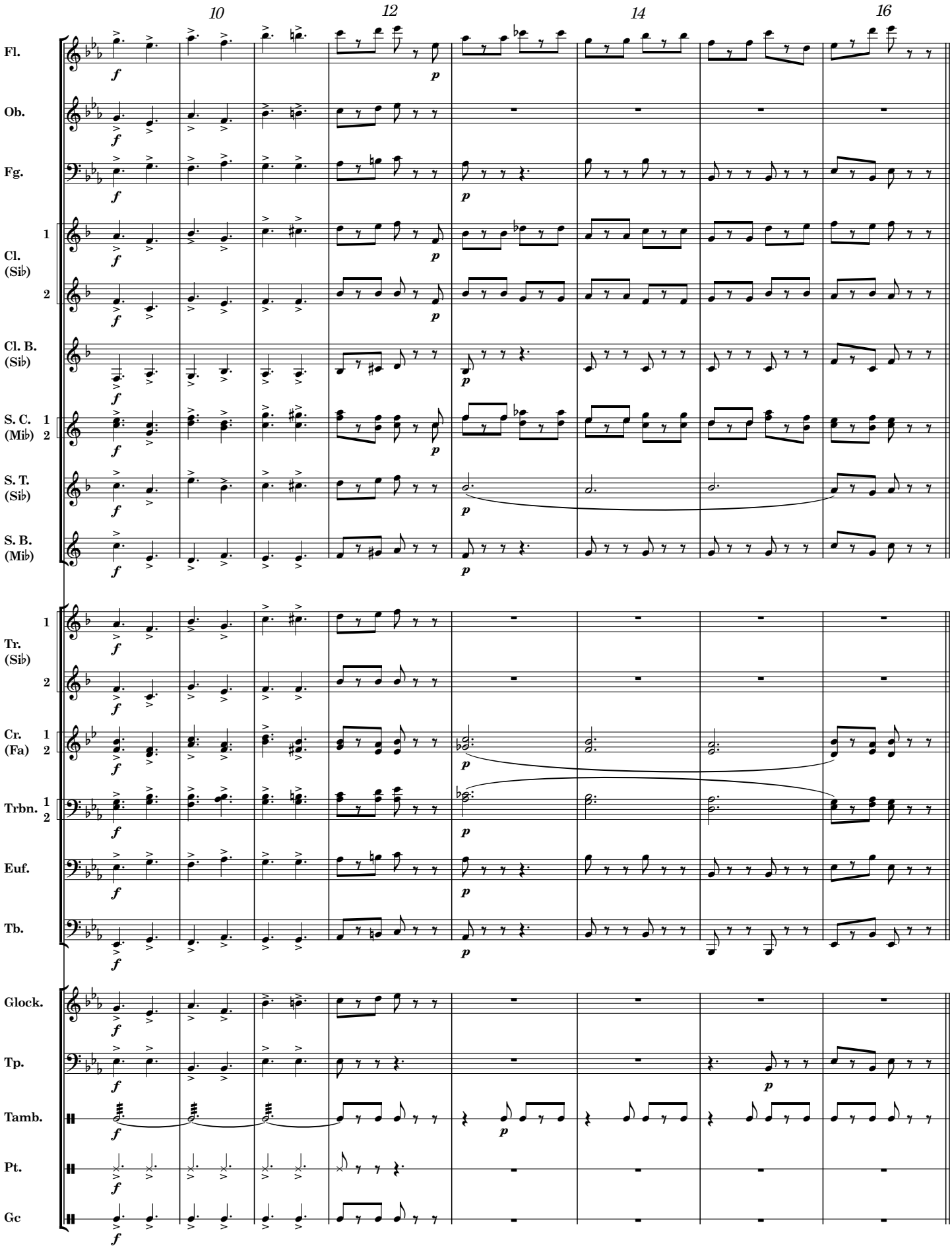
Democrazia

Durata circa 1’55”
Grado 2.0

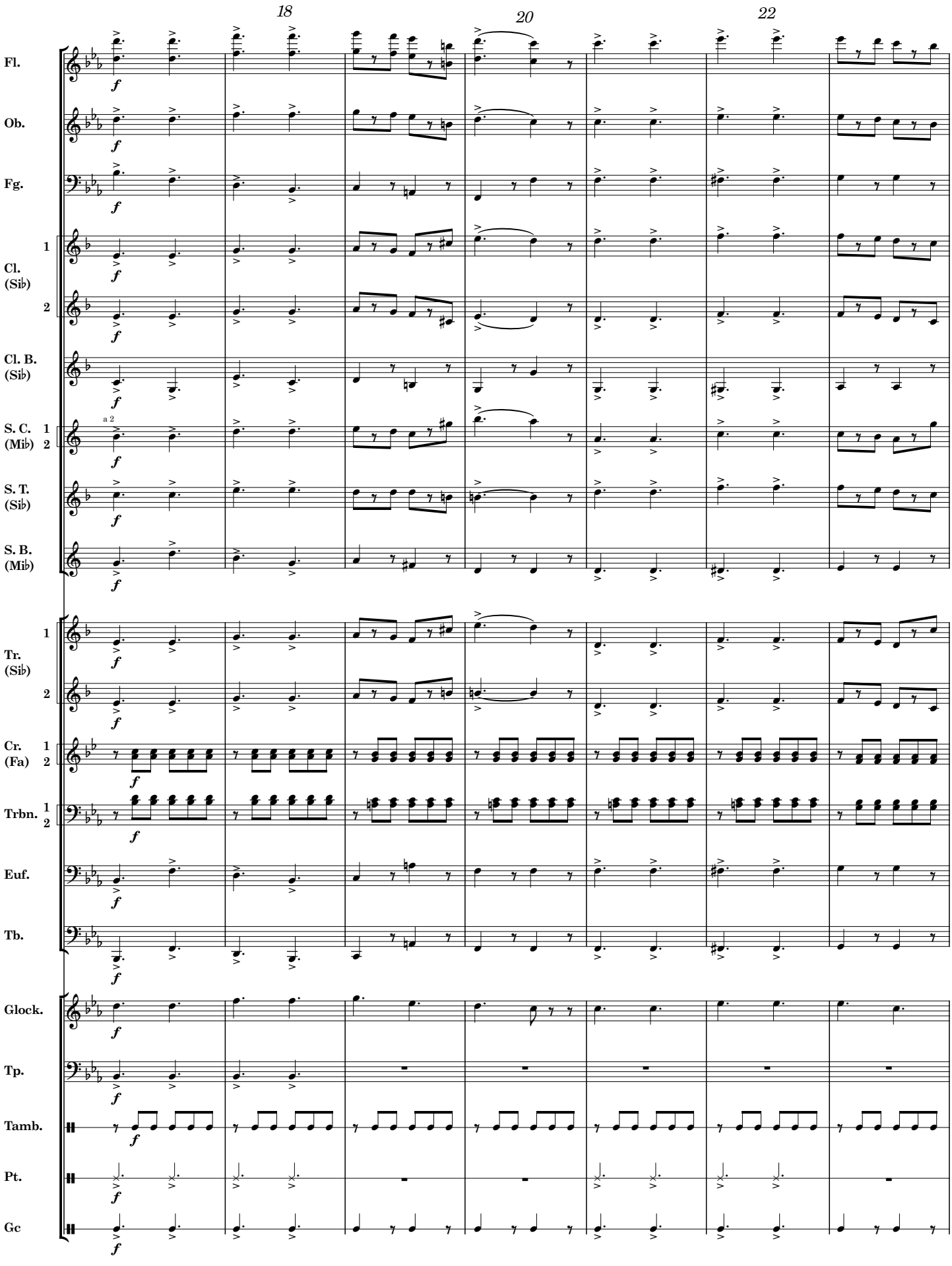
Amilcare Ponchielli (1834 - 1886) Op. 166
Versione per banda giovanile di Emiliano Gusperti



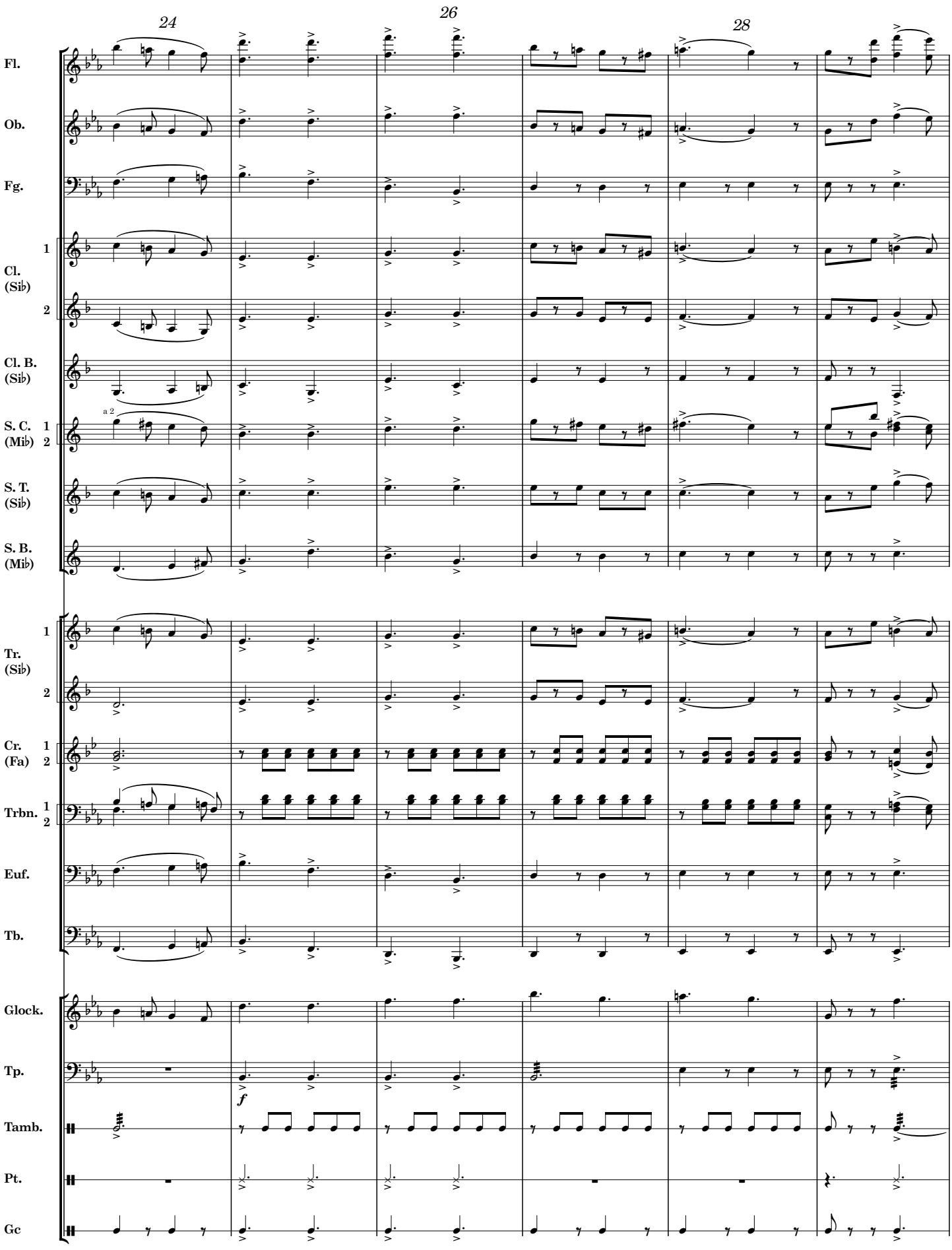
© 2024 Tavolo Permanente delle Federazioni Bandistiche Italiane


10
12
14
16
Fl.
Ob.
Fg.
Cl. (Sib) 1
2
Cl. B. (Sib)
S. C. (Mib) 1
2
S. T. (Sib)
S. B. (Mib)
Tr. (Sib) 1
2
Cr. (Fa) 1
2
Trbn. 1
2
Euf.
Tb.
Glock.
Tp.
Tamb.
Pt.
Gc
f
p

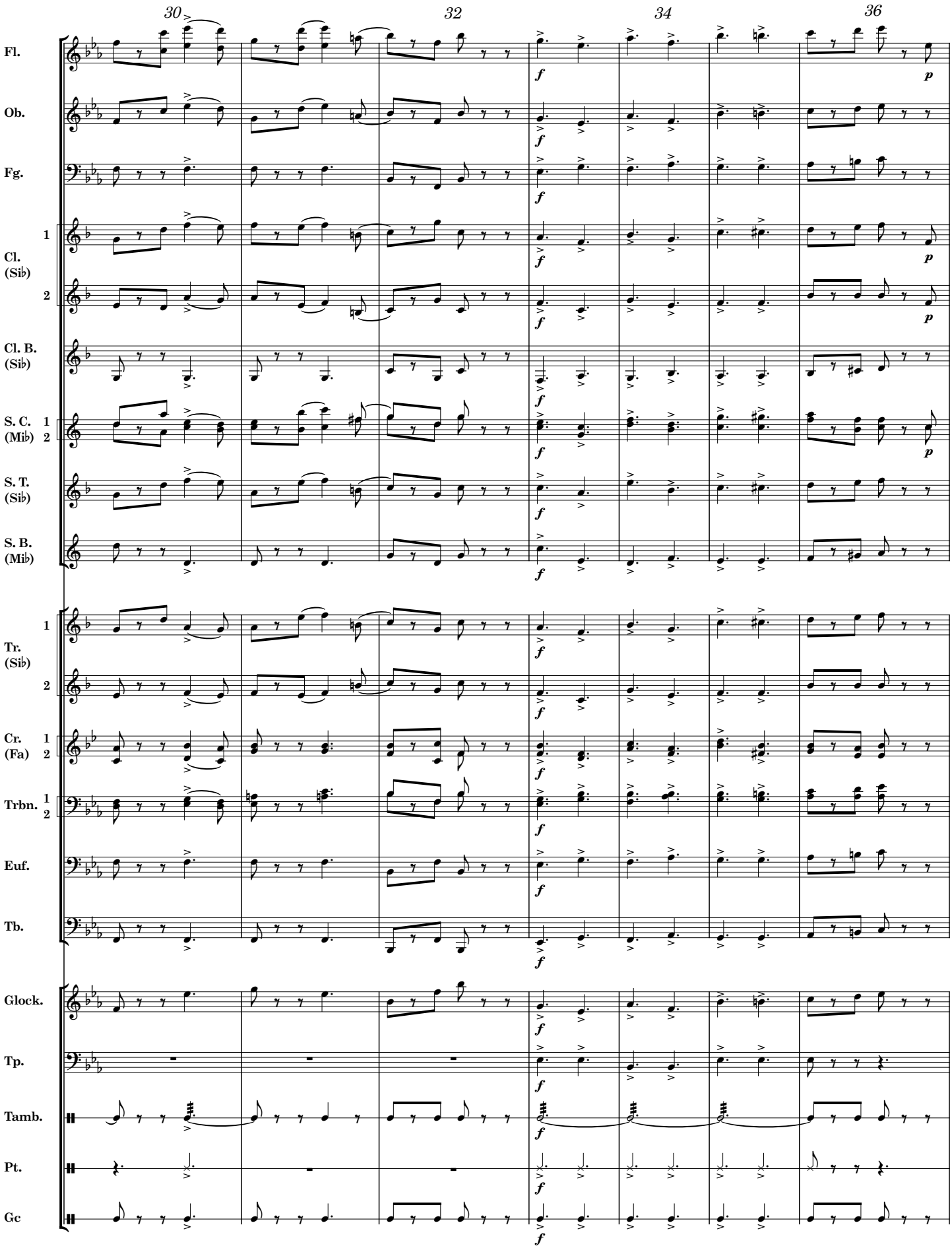
CC BY NC ND


18
20
22
Fl.
Ob.
Fg.
1
Cl. (Sib)
2
Cl. B. (Sib)
a 2
S. C. (Mib) 1 2
S. T. (Sib)
S. B. (Mib)
1
Tr. (Sib)
2
Cr. (Fa) 1 2
Trbn. 1 2
Euf.
Tb.
Glock.
Tp.
Tamb.
Pt.
Gc
f

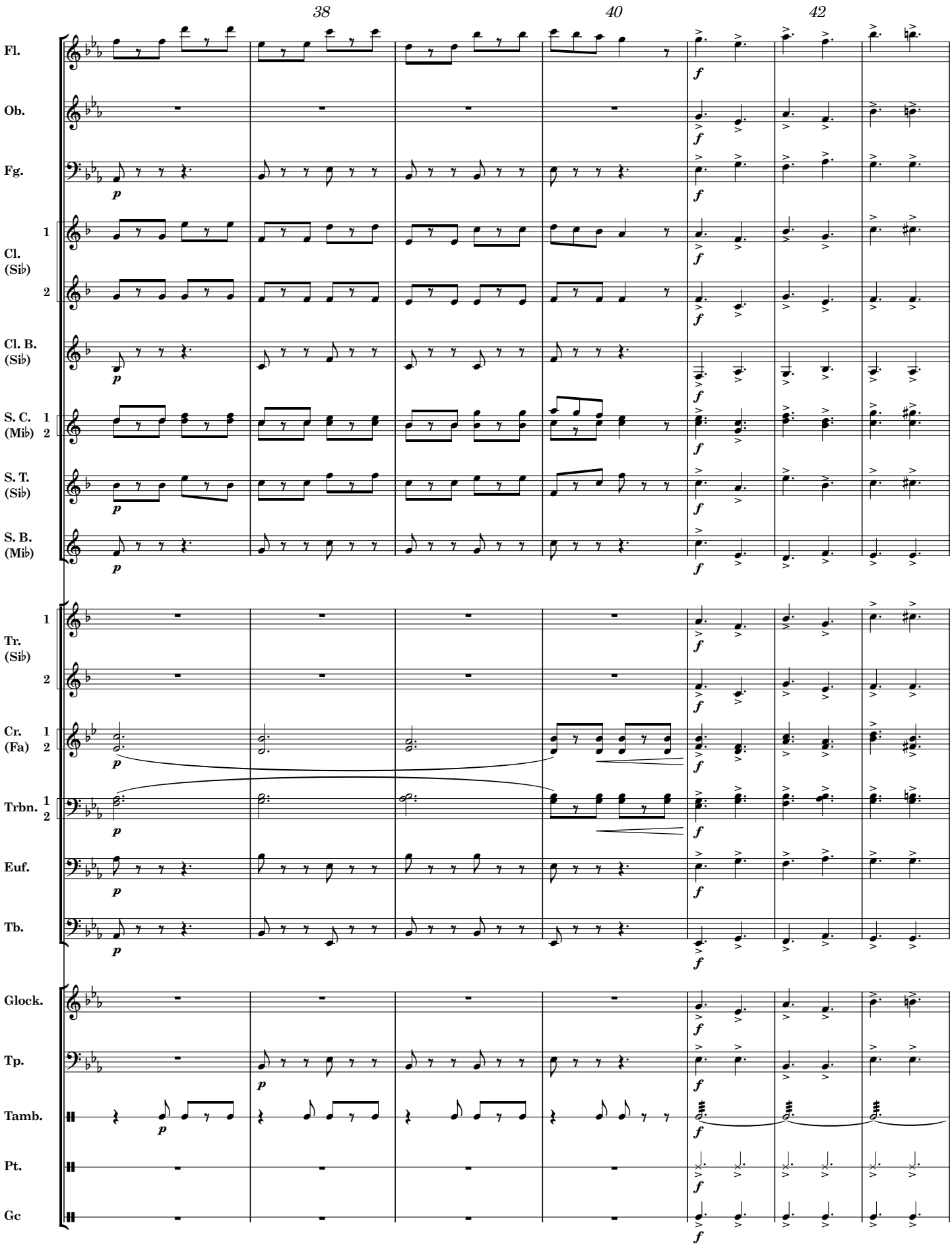
CC BY NC ND



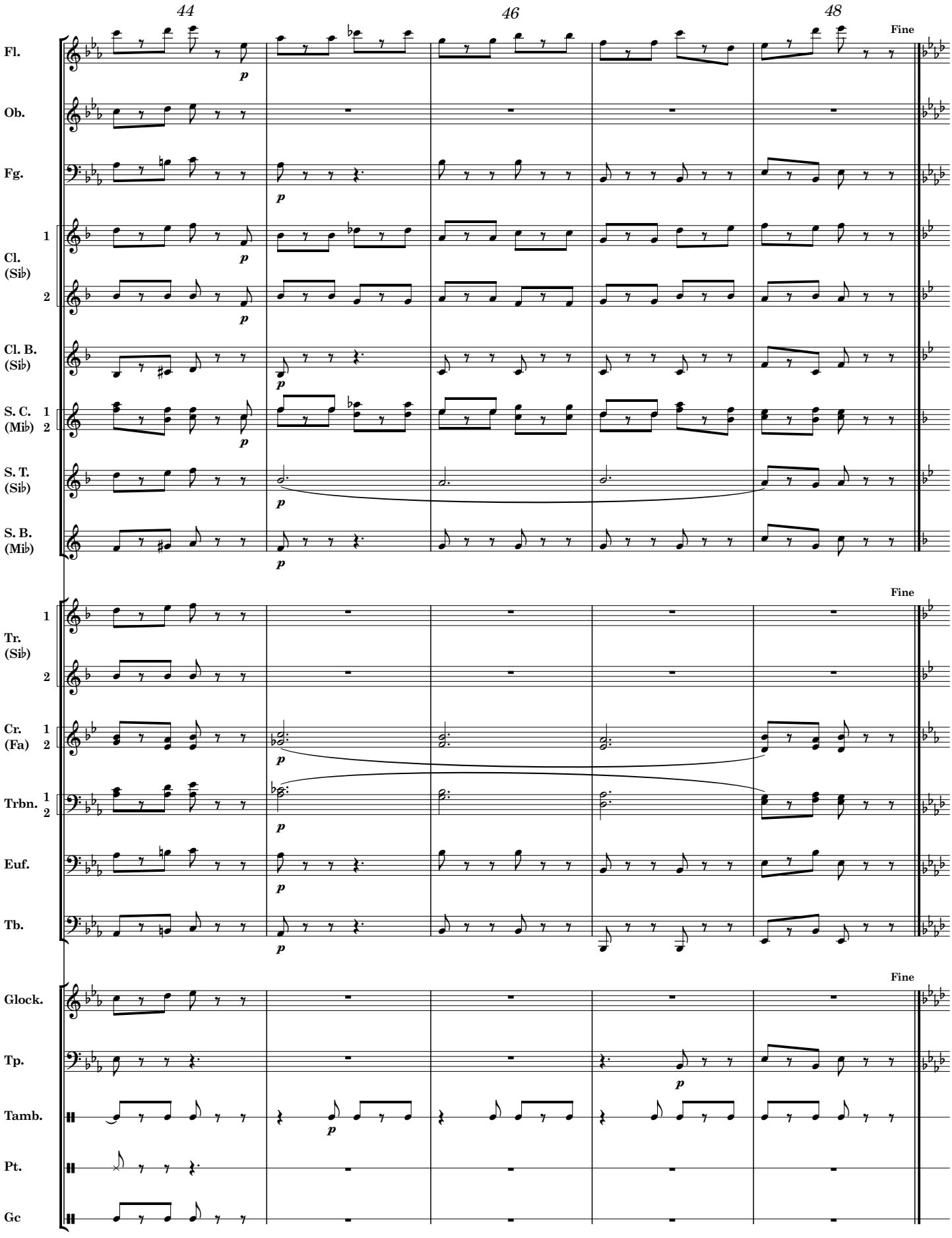
tavolo permanente
CC BY NC ND



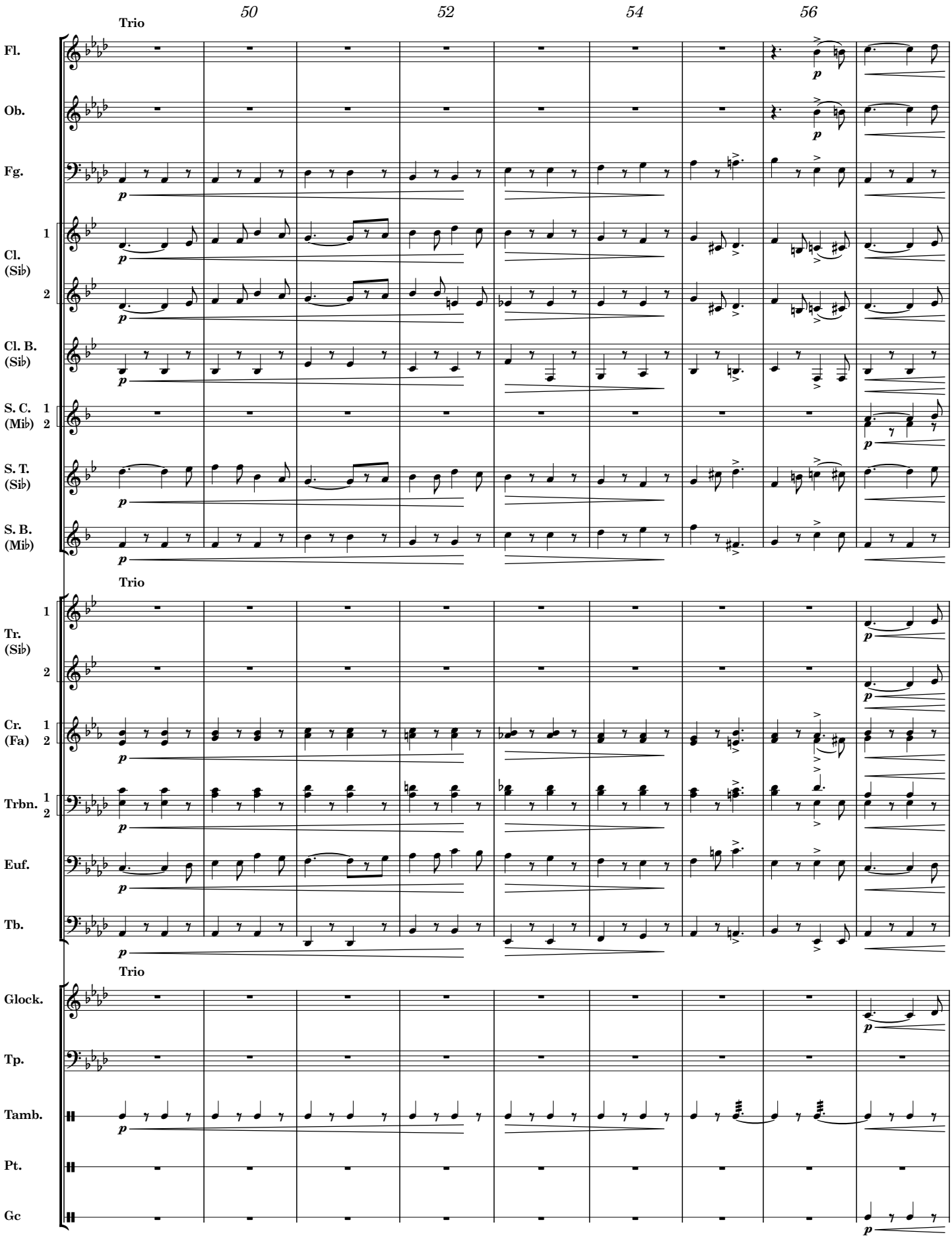
tavolo permanente
CC BY NC ND


38
40
42
Fl.
Ob.
Fg.
1
Cl. (Sib)
2
Cl. B. (Sib)
S. C. (Mib) 1 2
S. T. (Sib)
S. B. (Mib)
1
Tr. (Sib)
2
Cr. (Fa) 1 2
Trbn. 1 2
Euf.
Tb.
Glock.
Tp.
Tamb.
Pt.
Gc
p
f

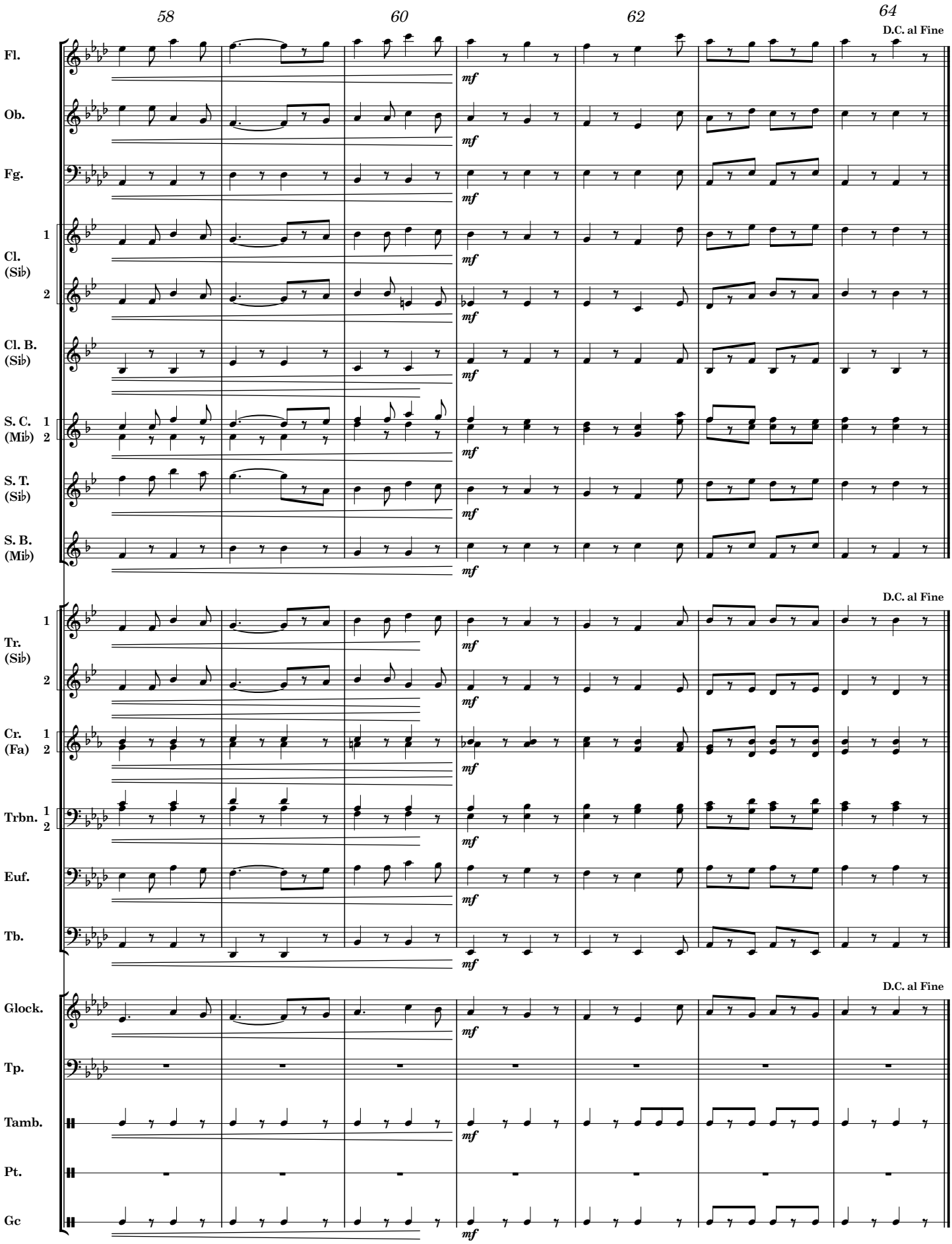
CC BY NC ND


44
46
48
Fine
Fl.
Ob.
Fg.
1
Cl. (Sib)
2
Cl. B. (Sib)
S. C. (Mib) 1 2
S. T. (Sib)
S. B. (Mib)
p
1
Tr. (Sib)
2
Cr. (Fa) 1 2
Trbn. 1 2
Euf.
Tb.
Glock.
Tp.
Tamb.
Pt.
Gc

CC BY NC ND



tavolo permanente
CC BY NC ND



tavolo permanente
CC BY NC ND

Progetto realizzato grazie ai contributi PNRR M1C3
Investimento 3.3.2 TOCC “Transizione digitale organismi culturali e creativi”
Prot. TOCC0001634

Con il patrocinio
e la partecipazione

Regione Lombardia
Regione Emilia Romagna
Provincia di Cremona
Provincia di Piacenza
Comune di Paderno Ponchielli
Comune di Cremona
Comune di Piacenza
Ministero della Cultura
Università di Pavia - Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali
Biblioteca Statale di Cremona
Centro Studi Amilcare Ponchielli
Museo Ponchielliano di Paderno Ponchielli
Audiocoop
Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli di Cremona
IC Internet Culturale
ICCU Istituto Centrale per il Catalogo Unico
TP Tavolo Permanente delle Federazioni Bandistiche Italiane
ABBM Associazione Bergamasca Bande Musicali
ABMB Associazione Bande Musicali Bresciane
ALBA Associazione Lombarda Bande Musicali
AMBAC Associazione Musicale Bande Assiemi Complessi del Veneto
CBM Coordinamento Bande Musicali di Cremona
FEBACO Federazione Bande Comasche
FEBASI Federazione Bande Siciliane
FHV Fédération Harmonies Valdôtaines della Valle d’Aosta
Federazione Bande Musicali della Sardegna
Federazione Corpi Bandistici della Provincia di Trento
IMSB Italian Marching Show Band
VSM Verband Südtiroler Musikkapellen di Bolzano

Editato con Dorico - Steinberg
Libreria di suoni: “NotePerformer by Wallander Instruments”.

Creative commons:

Ponchielli
musica per banda